

## Εικόνα ραδιοφώνου, δεύτερη...(\*)

### Τι γυρεύει ο Γιαπωνέζος στην κουζίνα μου;;;

Γράφει ο Βασίλης Τζανέλλης.  
Ανατολικό Αιγαίο Σάμος  
sv8cyv@gmail.com.

Σαράντα και βάλε χρόνια πρίν, πρωτοδιάβασα στην ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΛΟΓΗ, τὰ άρθρα του Νίκου Δενδρινού, του πρωτοπόρου έλληνα DXer και από τότε μπήκα στον μαγικό κόσμο του SWLing... Φανταστείτε τον κόσμο χωρίς ιντερνετ. Ο μόνος τρόπος να ταξιδέψεις και να γνωρίσεις άλλους κόσμους και λαούς, ήταν το ραδιόφωνο. Βέβαια ραδιοακροατές υπάρχουν πολλών « ειδών». Αυτοί πού ασχολούνται με το να ακούν ραδιοερασιτέχνες, άλλοι πού τους αρέσει να ακούν beachers, άλλοι LWfers και άλλες διάφορες λόξεις. Προσωπικά από πιστιρικά με συνεπήρε η ακρόαση όσο γίνεται μακρινών τοπικών σταθμών. Έτσι, για να γνωρίσω από δώ, από την άκρη αυτή του ανατολικού Αιγαίου πώς ήταν ο υπόλοιπος κόσμος. Στήν συνέχεια με αφορμή την ραδιοακρόαση γνώρισα και άλλους με βαθιές γνώσεις. Μού έμαθαν πράγματα, πού πολύ βοήθησαν στην μετέπειτα πορεία μου σαν ραδιοερασιτέχνης! Έτσι από τον Αντώνη Μπουχάγιερ έμαθα για την διάδοση (άρθρο του διαβάσατε στο προηγούμενο τεύχος του SV QRP) και τον άλλον Αντώνη, τον Μποσνακούδη από τον οποίο έμαθα τόσα πολλά για κεραίες! Ο Αντώνης επίσης είναι ένας από τους πρώτους πού ασχολήθηκε με δορυφόρους. Έχει ασχοληθεί τόσο πολύ πού όχι μόνο γνωρίζει τους ραδιοερασιτεχνικούς, αλλά και πολλούς «άλλους» και όχι σπάνια βρίσκεται με την ιδιότητα πού έχει, μέσα σε εργαστήρια όπου αυτοί κατασκευάζονται. Πρίν χρόνια λοιπόν τον κάλεσα να γράψει στο 5-9 Report. Το έκανε με χαρά και έγραφε διστακτικά λίγα στην αρχή, σε σειρά άρθρων του «Περί δορυφόρων». Δυστυχώς τὰ άρθρα αυτά δεν συνεχίστηκαν για πολλούς και διαφόρους λόγους...

Αλλά γνώρισα και αρκετούς άλλους εξαιρετικούς ραδιοακροατές πού άς με συγχωρήσουν, εάν διαβάζουν αυτές τις γραμμές, δεν θα μπορέσω να αραδιάσω τόσα ονόματα.

Σιγά σιγά βέβαια ο κόσμος μου άλλαξε. Έγινε ραδιοερασιτέχνης και έφτασα όπου έφτασα. Ήρθε και το διαδίκτυο. Έτσι το SWLing καθ αυτό με την κυρίαρχη έννοιά του, ατόνησε...

Όμως «τον αράπη όσο κι αν τον πλένεις, λέει η παροιμία, το σαπούνι σου χαλάς!» Το ραδιοφωνάκι ποτέ δεν λείπει από κοντά μου...

Χειμώνας του 1996 λοιπόν. Κοντεύει μιάμιση το βράδυ. Τα μικρά έχουν εδώ και ώρα κοιμηθεί. Στη τηλεόραση ο Παπακελάς ανοίγει άλλον ένα από τούς «Φακέλους» του.

Έχω τελειώσει με τις κάρτες για το RSGB QSL Bureau αλλά δεν έχω όρεξη να συνεχίσω με τις άλλες.

Το θέμα του Παπακελά, η κρίση στα Ίμια. Προσπαθώ να ακούσω από μακριά την χαμηλωμένη τηλεόραση, αλλά ο Γαρμπής έχει φορτσάρει άγρια. Όπως και εκείνη την νύχτα του 94, που μας τηλεφώνησαν για να «επανδρώσουμε επειγόντως τὰς προκαθορισμένας θέσεις», όταν στρατιώτες του γείτονος και φίλου λαού αποβιβάστηκαν σε ένα ελληνικό νησί... και εμείς τότε διαπιστώσαμε «έλλειμμα δυνάμεων»... Φτού μας!

Πάνω στο στρογγυλό τραπέζι της κουζίνας, συνηθίζω να έχω το Κρούντικ. (GRUNDIG 3005). Ραδιόφωνο εξαιρετικό, που με συντροφεύει από τις πρώτες τάξεις του γυμνασίου. Παραγγελία του πατέρα μου στόν αδερφό του... «φέρε βρέ Παναγιώτη ένα καλό ράδιο, γιατί αυτός ο ανιψιός σου θα με τρελάνει με την γκρίνια του».

Και ο θεός Παναγιώτης τότε το Κρούντικ σε μια βιτρίνα στη Βηρυτό και τόφερε δώρο στον πρωτανηψιό του.

Πάνε τόσα χρόνια και αυτό το ράδιο δεν τόχω αποχωριστεί.



Κυριολεκτικά στην εμφάνιση, είναι ένα μεγάλο αστραφερό ραδιόφωνο, Πεντέμισι κιλά βάρος!

Αλλά είναι και εξαιρετικό σαν ποιότητα. Μοντέλο του 1970 γνωστό επίσης και σαν Ocean Boy. Πρόκειται για ένα δέκτη με 21 τρανζίστορες Super-Heterodyne με IF 460/10700 kHz. Ακούει όλες τις ραδιοφωνικές μπάντες από LF μέχρι 10m. Μ'αυτό άκουσα τους πρώτους ραδιοερασιτέχνες στα AM!.. Μιλάμε για το 1972. Πολύ αργότερα όταν έμαθα ότι υπήρχαν εκπομπές σε μονή πλευρική, έ τότε τα έμπειρα χέρια του ραδιοτεχνίτη Ιορδάνη Λαμπήρη μού έφτιαξαν ένα «μαγικό κουτάκι» πού αποδιαμόρφωνε τὰ ακαταλαβίστικα σήματα. Από κεί και έπειτα λοιπόν μπολιάστηκα με τον ραδιοερασιτεχνισμό, αλλά αυτό είναι μια άλλη ιστορία.

Όπως συνήθως, έτσι κι εκείνη την νύχτα η κόκκινη φαρδιά βελόνα του αφημένη λίγο πρίν το 3.800, περιμένοντας να ακούσω τον DL6ET με το πανίσχυρο σήμα του και να δώ τη διάδοση, σύμφωνα με τους σταθμούς πού κάνει, ή πολύ σπάνια τον ON4UN-John και άλλους φυσικά.

Έξω απ τα παράθυρα μου ο Γαρμπής χτυπιόνταν. Ξερά πανίσχυρα τὰ στατικά θαρρείς ότι θα ξεσκίσουν το οβάλ μεγάφωνο του Κρούντικ. Η βαθιά καταγίδα πού είχαμε δει χθες απ' τις εικόνες του δορυφόρου πάνω απ' το Καμπές και την Σίδρα, πέρασε απ' το Λιβυκό και φόρτωσε κι' άλλο, σκέφτομαι. Τώρα πανίσχυρη περνάει πάνω απ' την Κρήτη και θα ξεσπάσει στον Ταύρο και στο Κρουσέιτ. Ευτυχώς ο καπετάν-Δημήτρης έχει μπροστά του μπουνάτσα. Πάνε σχεδόν επτά ώρες που μιλήσαμε στο καθιερωμένο σκέτ. Πριν τρεις μέρες ξεφόρτωσε στο Πόρτ-Ελιζαμπεθ. Καβατζάρανε το Κέηπ-Τάουν και τώρα το μεγάλο βαπόρι άδειο ανεβαίνει γρήγορα την Θάλασσα της Αγκόλας σπρωγμένο από το Νοτιοϊσημερινό ρεύμα, το Μπουάνα Μπεντκουέλα, όπως το λένε οι μαύροι.

Η ρότα τους όπως συνήθως. Γραμμή για Γκαμπόν, στο Λίμπρεβιλ και από κεί στη Μονράβια της Λιβερίας. Φόρτωμα μινεράλι και πάλι πίσω. Μήνες τώρα το ίδιο δρομολόγιο. Ταξίδι πνιγερό, βρόμικο, ανιαρό, σαν την ζέστη του ισημερινού που τους πνίγει.

Α! Δεν έχει άλλο Βασίλη, φέτος τελευταίο μπάρκο, τελειώσανε τα ψέματα.

Σεπτέμβρη θα είμαι στη Σάμο. Φέτος θα τις μαζέψω τις ελιές. Φτάνει πιά, δεν θα με φάει η λαμαρίνα εμένα... τελειώσανε τα ψέματα.

Και πέρσι, μά και πρόπερσι και τα προηγούμενα χρόνια τα ίδια έλεγε ο καπετάν-Δημήτρης.

Και το μεγάλο άδειο βαπόρι συνεχίζει το ταξίδι του στην ακύμαντη Θάλασσα του ισημερινού.

Έξω αστράφτει από ώρα και χοντρές ψιχάλες μπιστάνε στα τζάμια. Το QRN κατάντησε ενοχλητικό. Χαμήλωσα σχεδόν τελείως την ένταση του ραδιοφώνου.

Στην τηλεόραση μιλάει στον Παπακελά ο ναύαρχος Λυμπέρης, άχ τι μπορεί να πει ;...

Η νύστα βαραίνει τα βλέφαρα αλλά έξαφνα η ακροματιά μου πέφτει στην βελονίτσα του Κρούντικ που χοροπηδάει ρυθμικά αλλά και βίαια, να χτυπιέται στο τέρμα της διαδρομής της.

Δεν είναι σκασίματα από στατικά αυτά... τα παλικάρια από την Βόρεια Ευρώπη έχουν κέφια απόψε και βγήκαν φορτωμένοι, σκέφτομαι. Όμως τέτοια σήματα, τόσο δυνατά, πρώτη φορά. Κάνω μία και ανοίγω την ένταση. Η βελονίτσα χτυπιέται βίαια!...

CQ...CQ...CQ...DX...this is Seven Juliet Four Alfa Alfa Lima, CQ...CQ...CQ...DX...

Η νύστα εξαφανίστηκε. Γνήσιο ραδιοερασιτεχνικό καρδιοχτύπι πήρε την θέση της. Ένα περίεργο συναίσθημα. Έκπληξη, χαρά, απορία, ανάμικτα ίσως με λίγο άγχος. Πρέπει να είναι 5-9+++ και βάλε, στα 80 μέτρα;!;! σήμα από την Ιαπωνία! Στο ραδιόφωνο πάνω στο τραπέζι της κουζίνας μου με μια πτυσσόμενη 1.5 μέτρο κεραία που έχει πάνω του;;;! Απίστευτο.

Το τι επακολούθησε εύκολα μπορείτε να το φανταστείτε. Όλη η Ευρώπη βγήκε να μιλήσει, να δώσει και να πάρει ριπόρτα από τον ισχυρότερο ίσως σταθμό της Ασίας.

Ο 7J4AAL, ο κύριος Ίνσου από την Χιροσίμα.

Πρόκειται για την μεγαλύτερη κατευθυνόμενη επί πύργου ραδιοερασιτεχνική κεραία στην μπάντα των 80 μέτρων (μιλάμε για τότε...) Πέντε στοιχεία, χωρίς τράπες, μήκος μπούμ τριάντα πέντε μέτρα το οποίο όμως μπούμ, είναι συντονισμένο στα 160 μέτρα και συμπεριφέρεται σαν περιστρεφόμενο δίπολο. Ο ρότορας ζυγίζει αρκετές εκατοντάδες κιλά και το όλο σύστημα είναι στηριγμένο σε χαλύβδινο αυτοστηρίχτο πύργο ύψους σαράντα πέντε μέτρων!! Απίστευτο.



#### **Προσέχτε τον κύριο που σουλατσάει πάνω στο μπούμ!**

Το τι επακολούθησε εύκολα μπορείτε να το φανταστείτε. Όλη η Ευρώπη βγήκε να μιλήσει, να δώσει και να πάρει ριπόρτα από τον ισχυρότερο ίσως σταθμό της Ασίας.

Ο 7J4AAL, ο κύριος Ίνσου από την Χιροσίμα.

Πρόκειται για την μεγαλύτερη κατευθυνόμενη επί πύργου ραδιοερασιτεχνική κεραία στην μπάντα των 80 μέτρων (μιλάμε για τότε...) Πέντε στοιχεία, χωρίς τράπες, μήκος μπούμ τριάντα πέντε μέτρα το οποίο όμως μπούμ, είναι συντονισμένο στα 160 μέτρα και συμπεριφέρεται σαν περιστρεφόμενο δίπολο. Ο ρότορας ζυγίζει αρκετές εκατοντάδες κιλά και το όλο σύστημα είναι στηριγμένο σε χαλύβδινο αυτοστηρίχτο πύργο ύψους σαράντα πέντε μέτρων!!

Όχι δεν ανέβηκα στο καμαράκι να «κάνω και εγώ τον κύριο BIG GUN»... Προτίμησα να ακούω το τεράστιο σήμα του με την υπέροχη διαμόρφωσή που έκανε τους Ευρωπαίους να αλαλάζουν από ενθουσιασμό.

Την άλλη μέρα τούγραφα μια αναφορά λήψεως και το απόγευμα βγήκα και... τέντωσα τις αντηρίδες του βέρτικαλ, πούχαν λασκάρει απ τον γαρμπή...

Κύριε Ίνσου. Τα σέβη μου.

Αριγκατό-κοντζαίμασά...νάνατζου-σαν.

73 de SV8CYV

ΣΑΜΟΣ

(\*) Η Πρώτη εικόνα ραδιοφώνου, ήταν το άρθρο του

Αντώνη Μπουκάγιερ που διαβάσατε στο προηγούμενο τεύχος του SV QRP.

Σε επόμενο τεύχος θα ακολουθήσει ακόμη μία «Εικόνα ραδιοφώνου».

Δυστυχώς το SWLing στην χώρα μας δεν υφίσταται πλέον. Ίσως όμως κάποιοι εξακολουθούν να ενδιαφέρονται και να υπάρχουν γνώσεις και απόψεις που ζήτηνε διέξοδο.

Το Aegean DX group θα υποδέχονταν με χαρά τις όποιες ιδέες και γι αυτό άλλωστε έχουμε δημιουργήσει στη ιστοσελίδα του γκρούπ μια ξεχωριστή ενότητα με τίτλο «ΡΑΔΙΟΑΚΡΟΑΣΗ».

Ας ελπίσουμε να θα γίνει ένα ξεκίνημα για την υπέροχη αυτή δραστηριότητα που θα πρέπει να είναι ο προθάλαμος των νέων για τον ραδιοερασιτεχνισμό.